

# СВОБОДА ИЛИ СМЕРТЬ



АНАРХО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПАНК-ЗИН  
№1

1 ЯНВАРЯ 2005 г.

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

1. Вступление

2. Независимый взгляд на антифашистское движение в Беларуси

3. Факты о веганстве

4. Творчество анархистов

5. Воздействие телевидения на человеческое сознание

6. Статьи расходов мирового капитала

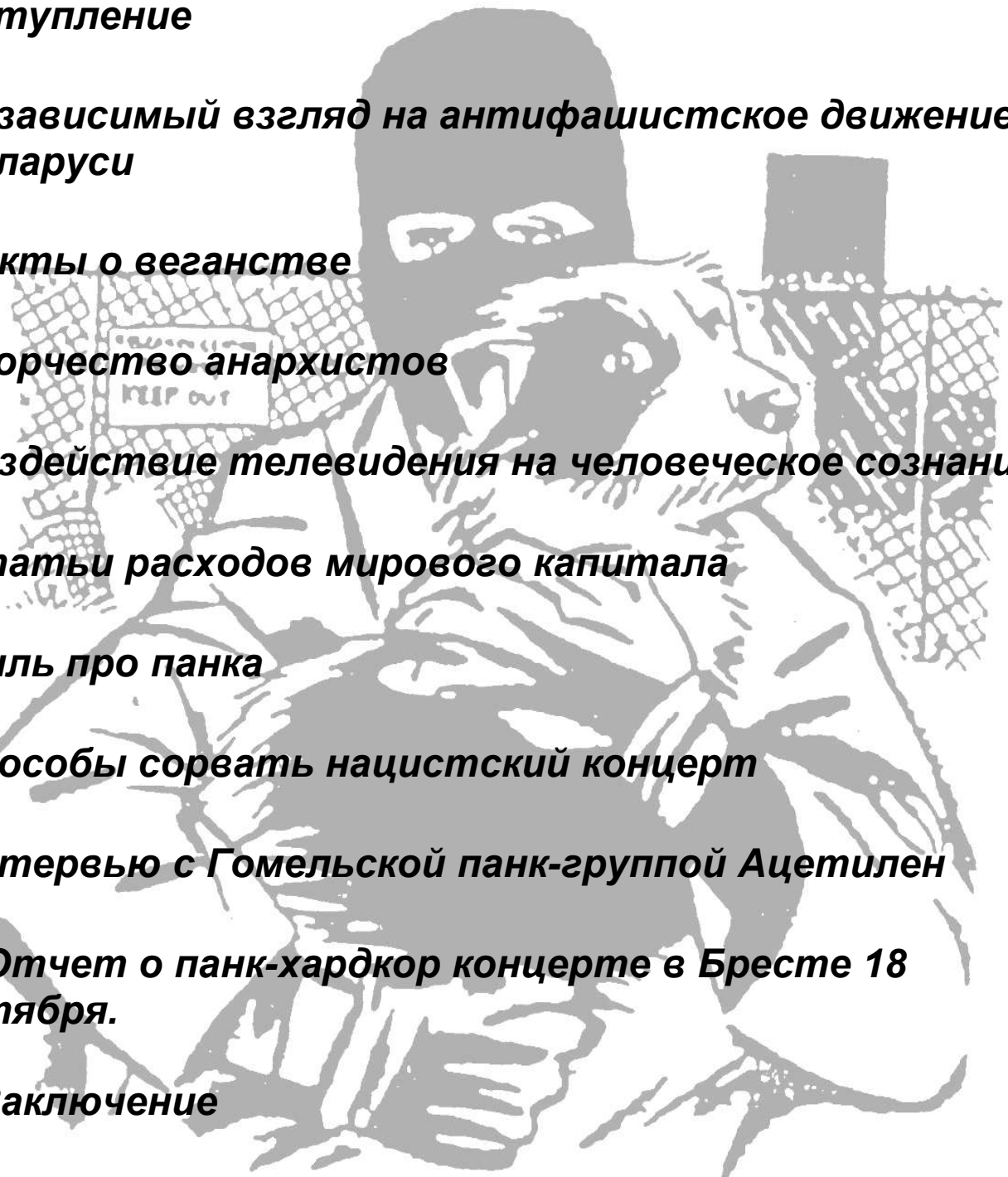
7. Быль про панка

8. Способы сорвать нацистский концерт

9. Интервью с Гомельской панк-группой Ацетилен

10. Отчет о панк-хардкор концерте в Бресте 18 сентября.

11. Заключение



## ВСТУПЛЕНИЕ

Долгое время я думал, стоит ли делать свой зин. Потом пришел к выводу, что стоит. Поначалу мотивы его создания были типичными: высказать собственное мнение, донести его до относительно “широких” масс. Но потом к этим целям прибавилось много новых. Мне хотелось бы, чтобы этот зин стал не только моим авторским проектом, но и местом, где высказывался бы каждый, где каждый мог бы высказать свое мнение и отстоять его.

По своей политической ориентации я, понятно, анархист. И постараюсь чтобы основной тематикой зина был анархизм, естественно, во всем своем многообразии, без узких рамок.

Сейчас в левом и антиавторитарном движении Беларуси (если то, что мы сейчас имеем, можно назвать движением) налицо кризис. Налицо расслоение на резко политизированных левых, и всех остальных. Большинство людей, называющих себя анархистами, диявайщиками, веганами, стрейтейджерами и т.д. много говорят и ничего не делают, либо делают настолько мало, что результаты не видны. С помощью этого зина я хотел бы собрать людей, которых действительно не устраивает их сегодняшняя жизнь, и которые не боятся ее менять, которые готовы заниматься ДЕЛОМ, а не ссориться между собой по пустякам и громко кричать о своей ненависти к системе, не прилагая усилий для того, чтобы направить эту ненависть в результативное русло.

Читайте то, что здесь написано, соглашайтесь или не соглашайтесь, критикуйте или хвалите, только пожалуйста, не оставайтесь нейтральными. Самая худшая позиция, которую можно занять, это позиция страуса, прячущего голову в песок, мол, ничего не происходит, “моя хата с краю”. Но это тактика, которая приведет нас в никуда. Можно очень долго делать вид, будто все хорошо, либо ругать существующий строй, и ничего не делать, чтобы что-то изменить, прикрывая свой СТРАХ заявлениями о том, что якобы, мы не можем ничего изменить, наши старания все равно ни к чему не приведут, о том, что “анархия не возможна”, и тому подобное. Одно реальное дело, каким бы оно не было, но если оно направлено против Системы во всех ее проявлениях, эффективнее, чем сотня статей, сотня ругательств в адрес государства.

Все, кому надоело терпеть сложившееся положение вещей, кто готов пожертвовать личными амбициями, убогими обывательскими радостями и мнимым спокойствием ради того, чтобы сделать жизнь вокруг себя немного лучше – пишите мне. Я буду рад опубликовать присланные материалы, только не забудьте указать, хотите вы их публикации, или нет. Пишите письма, статьи, высказывайте свое мнение, предлагайте сотрудничество в самых разных областях, НЕ МОЛЧИТЕ!

Молчание – это смерть.

*Примечание: я не печатаю материалы, присланные “анархо”-капиталистами и сотрудниками КГБ.*

**Вот написал я тут одну статью. Она может, быть и спорная, но это мое мнение.**

## АНТИФАШИЗМ

В антифашистских движениях стран запада присутствует очень полезная и закономерная тенденция - почти все антифа там либо анархисты либо социалисты. К сожалению, у нас эта тенденция проявляется в гораздо меньшей степени. Причины тут, как минимум, две. Первая: анархо движение на западе гораздо сильнее чем у нас. Вторая: анархо-антифа, насколько я заметил, сами не очень-то стремятся распространять свои взгляды.

На мой взгляд, настоящий антифашист - это враг государства. "Просто" антифашизм, не имеющий продолжения в левой части политического спектра не имеет под собой логической основы. Почему я так считаю? Антифашизм, согласно своему названию, это жизненная позиция, система взглядов, идей и действий, противостоящая фашистской (нацистской) активности. Фашизм - это идеология, суть которой была высказана Муссолини в словах: "Все в государстве. Ничего вне государства, ничего против государства". Нацизм - то же самое плюс теория о превосходстве арийской расы над остальными. И еще неизвестно, какой из этих двух элементов для нацистов важнее. Ведь нацизм - это не только ненависть к людям другой расы, но и дискриминация по религиозным признакам, по сексуальной ориентации, и так далее. Это еще и диктатура, и массовый террор.

Основателем национал-социализма, как известно, был Гитлер. а он уделял внимание борьбе с коммунистами и вообще со всеми более-менее свободомыслящими людьми чуть ли не больше, чем борьбе с нац. меньшинствами.

Самой непривлекательной стороной националистического движения в СНГ является то, что наци поклоняются Гитлеру (кстати, РНЕ отказалось от его использования в качестве идола, и во многом именно из-за этого стало в свое время наиболее массовым националистическим движением в России), и этот факт заставляет многих, зачастую аполитичных людей становится в той или иной мере антифашистами. Тогда против чего борются "простые" антифа? Против Гитлера? Но он умер 50 лет назад! Против фашизма? Но фашизм невозможен без тотального подавления личности властью и государством! Именно к этому стремятся ВСЕ государства без исключения, и только естественное сопротивление общества и полумифические права человека сдерживают этот процесс. Капитализм очень легко трансформируется в тоталитаризм (а вот наоборот - вряд ли). А бонхэды - это лишь осадок на дне капиталистического общества. Сами по себе они - ничто. В какую-то силу они превращаются только тогда, когда за ними стоят люди с конкретными политическими интересами (а именно - стремящиеся к захвату власти). Поэтому надо смотреть в основу вещей. Одним только бонхэдам уготована участь маргиналов на дне общества, участь подростков, которых никто на самом деле не воспринимает всерьез.

Кроме того, наиболее вероятная угроза диктатуры, расизма как госидеологии и т.д. исходит от государства, потому что именно у него в руках все механизмы влияния на общество. Поэтому правительство может само установить фашистскую диктатуру, без помощи бонхэдов! Получается, что тут идеология шарпов, традов и прочих аполитичных антифашистов заходит в тупик.

Обычно, когда говоришь всё это анархо-антифа, то они говорят, что "сначала нужно разобраться с нацистами, а потом возьмемся за государство". Честно говоря, я сам так раньше думал. Но некоторые факты заставили меня взглянуть на этот вопрос по-другому. Во-первых: в любом случае уничтожить нацизм полностью у нас не получится. Самое большее, что мы можем сделать, это, сочетая прямое действие и пропаганду, загнать их в глубокое подполье, превратить их в секту, когда они почти, или полностью перестанут получать приток новых сил, и не будут больше влиять на умы молодежи, и на общество вообще. Во-вторых: когда группа анархистов переключается исключительно на антифашистскую деятельность, это, на мой взгляд, ведет к деградации. Люди забывают про то, что такое социальный протест, из их голов потихоньку начинают испаряться анархические идеи (или, по крайней мере, отходят на второй план), эти люди перестают быть опасными для власти, а следовательно, перестают быть анархистами. Третья причина: если мы будем концентрироваться на антикап. и антигос. Деятельности, то при должных усилиях мы просто перестанем замечать нацистов, они станут для нас абсолютно не страшны. Четвертое: в результате подобной политики появятся люди, которым насрать на левые идеи, которые не хотят понимать всю глубину антифашистской идеологии, и оставляют борьбу, как только наци ослабнут.

Суммируя все вышесказанное, хочу сказать, что идея сконцентрироваться на антифашизме и отодвинуть в сторону непосредственно анархическую деятельность мне кажется абсолютно неправильной, ведущей к деградации и искажению целей нашей борьбы и нашего движения.

**РОДИНА-МАТЬ  
НЕ ПОЙМЁТ!**





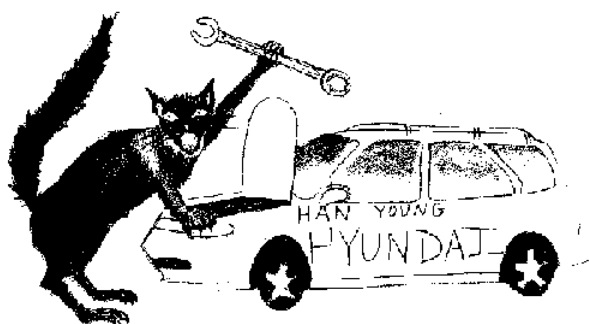
Критикуя позицию неанархо-антифа, я имел ввиду большей частью шарпов, т.к. они, на мой взгляд, составляют основную массу подобных людей. Однако я ничуть не пытался умалить или принизить роль шарпов и других неанархо-антифа в искоренении нацизма. Они сделали и делают очень много, иногда, к сожалению, даже больше, чем анархисты. Респект им за это. Так что я критикую именно позицию антифашистов-неанархистов, а не их самих. Кроме того, я совсем не хочу сказать, что антифашизмом стоит вообще перестать заниматься. Им нужно заниматься, но лишь в той степени, которая помогает удерживать нацистов на том уровне, на котором они не доставляют на серьезных проблем, не мешают заниматься нам нашей деятельностью по основным направлениям. Когда же мы, занявшись непосредственно анархической деятельностью, наберем силу и сможем влиять на общество, заниматься антифашистской деятельностью будет гораздо проще и эффективнее. Таким образом, хочу обратить внимание всех анархистов и антифашистов на то, что сконцентрировавшись на антигосударственной и антикапиталистической борьбе мы, скорее всего, смогли бы гораздо больше помочь не только «антиглобалистскому» сопротивлению (о принадлежности к которому многие антифа уже забыли), но и антифашистскому сопротивлению, потому что на мой взгляд, такая тактика будет для нацистов гораздо

большой угрозой!



**Может хоть эти факты заставят мясоедов задуматься. Однако есть такие люди, которые знают о жестокостях, которыми сопровождается животноводческая индустрия, и тем не менее продолжают есть мясо. Не могу понять таких людей. Неужели они считают, что только человек обладает правом на жизнь?**

Взято с сайта [www.sxe.ru](http://www.sxe.ru)



### Мясо

За 1998 год в Англии было умерщвлено 2.33 млн. коров, 16.691 млн. овец, 30.66 млн. индюков, 30.38 млн. куриц-несушек, 745.55 млн. цыплят-бройлеров и 6.47 млн. куриц-производителей. К этому можно добавить 13 млн. уток, миллион гусей, а также кроликов, коз, фазанов, голу-

бей, лягушек, улиток, страусов, эму, крокодилов, кенгуру и других животных, в сумме составляющих объем свыше 860 млн. особей.

Объём скота, проданного на рынках Англии и Уэльса, в 1998 году упал на 28 %. Объём продаж крупного рогатого скота упал на 3 %, овец на 6%, свиней на 2%, телят на 10%.

Теперешнее правительство активно поддерживает ввоз мяса в виде туш и полуфабрикатов, а не в виде живых животных. Однако прошедшие недавно в Европейском Суде два судебных процесса показали, что у Великобритании пока нет достаточной силы, основанной на общественной морали, на введение запрета на импорт живых существ.

### **Домашняя птица**

Большинство куриц-бройлеров, разводимых в мире, выращены на птицефабриках. Они содержатся в огромных ангарах без окон, которые переполнены настолько, что за животными не видно пола. Основная проблема состоит в том, что с помощью селекции удалось добиться того, что птицы достигают веса, с которым их умерщвляют, уже через 42 дня. 35 лет назад этот срок был вдвое большим. Мышцы у куриц-бройлеров растут настолько быстро, что кости ног, различные ткани соединений, сердца и лёгких не успевают за этим темпом. И, как результат – миллионы куриц каждый год мучаются от болезненных нарушений опорно-двигательной системы,

### **Телята**

В молочной промышленности приблизительно четверть коров ежегодно заменяется на молочных тёлочек. Исходя из того, что каждая корова в среднем рождает 1 телёнка в год, можно понять, что трое из четырёх телят рождаются ради производства мяса. Мясо и молоко – равные по жестокости производства.

### **Куриные яйца**

В 1998г. куры произвели 10812 млн. яиц. 83% английских яиц получено от кур на птицефабриках. Обычно в маленькую клетку втиснуто около 5 кур, причём места так мало, что несушки не могут даже расправить свои крылья. Их обычное естественное поведение полностью подавляется. Они не могут клевать, рыться в земле, сидеть на насесте, купаться в пыли и выпрямлять шею. Отсутствие подвижности и непомерная выработка яиц приводит к тому, что куры-несушки на птицефабриках имеют настолько тонкие и слабые кости, что 33% из них получают переломы при транспортировке на бойню. Проволочное сеточное покрытие на полу приводит к деформации конечностей. Чрезмерная скученность приводит к агрессивности, выпадению перьев и каннибализму. Из-за этого каждый год умирает приблизительно 2 млн. кур-несушек. Выжившие умерщвляются в возрасте 76 недель для производства мяса, мыла, клеев и корма для домашних животных.

Научный Ветеринарный Комитет при Совете Европы осудил использование клеток на птицефабриках, заявив, что “они обладают серьёзными недостатками с точки зрения заботы о курах”. В ЕС предполагается запретить использование клеток для кур-несушек с 2012г.

“Гуманная альтернатива” – так называемая система “со свободным выгулом”. Средняя плотность в такой системе варьируется от 1000 до 10000 птиц на огороженный участок. С экономической точки зрения выгодно отбраковывать слабых несушек в возрасте двух лет. Около 14% несушек имеют сломанные кости до поступления на бойню. Кроме того, существует высокая вероятность подлога. В частности, недобросовестные производители яиц постоянно привлекаются к суду потребителями за то, что продавали яйца несушек из клеток как яйца птиц “со свободным выгулом”, повышая при этом цену на 50%.

На каждую несушку приходится в среднем по одному ненужному петушку, убитому в возрасте от одного до трёх дней. Их трупы перерабатываются в корма для домашних животных или в вещество оплодотворения.

## Мёд

Пчёл также разводят для получения широкого круга продуктов: мёда, пчелиного воска, прополиса, цветочной пыльцы, “королевского студня” (пчелиного молока) и пчелиного яда.

Рои пчёл заставляют оставаться на одном месте с помощью манипуляций с пчелой-маткой (отрезание крыльев). Матка постоянно искусственно осеменяется спермой, полученной от обезглавленных самцов-трутней. Обычно пчелу-матку убивают через 2 дня, для того, чтобы регулировать количество пчёл. Новая пчела-матка, которую часто получают прямо по почте от компании производителя, заменяет её.

Мёд, запасённый пчёлами для зимовки, удаляется из улья человеком и заменяется сиропом. Кроме того, часто используется разная химия и антибиотики.

В среднем одна пчела за свою короткую жизнь пролетает около 800 км и производит при этом половину чайной ложки мёда.

## Мех

Торговля мехом диких животных является главной причиной уменьшения численности некоторых видов животных, и даже исчезновения некоторых из них. Когда большие представители кошачьих были уничтожены или взяты на защиту, меховая промышленность переключилась на маленьких. Тысячи рысей по-прежнему отлавливаются каждый год в северной Америке. При этом животных ловят с помощью стальных капканов (запрещённых в Западной Европе), которые не убивают животное, но фиксируют и причиняют невыносимую боль.

По всему миру около 30 млн. норок и лис помещены в сетчатые клетки, ряды которых помещены одни над другими, для производства меха (данные 1997г.) В 1999г. в Великобритании было 13 зверохозяйств для разведения норок. Животные, помещённые на зверофермы, проявляют стереотипное поведение, самоистязание и каннибализм. Их убивают либо газом (выхлоп от автомобиля), либо переламывают шеи, либо вводят инъекцию яда, либо убивают током. Во многих странах, например в Великобритании, нет квалифицированных требований к этой процедуре.

## Кожа

Кожа – тот же мех, с которого с одной стороны содрали или химически удалили волосяной покров. Продажа кожи вносит ощутимый вклад в доходы мясной промышленности. Синтетические аналоги, из которых также изготавливают обувь и одежду, превосходят кожу. В частности, микропоры искусственных кожзаменителей позволяют влаге выходить наружу, но ограничивают её проникновение внутрь, что обеспечивает влагостойкость.

В 1997г. в Великобритании снижение в производстве кожи составило 11%. Кроме того, в 1998г. наблюдалось общее снижение продаж кожи.



## **Шерсть и ланолин**

Количество овец, разводимых стадами и ориентированных на производства мяса, увеличилось на 3% в 1998г. Кроме того, в сумме с низким уровнем умерщвления ягнят на 5% увеличилось общее количество ягнят до года. В 1998г. общее количество овец и ягнят составило 44471 тыс. голов. Тем не менее, в 1998г. на продажи мяса и шерсти от овец и ягнят было выручено на 5% (57 млн. фунтов) меньше, чем в 1997г. Также за 1998г. Великобритания произвела 67 тыс. тонн шерсти.

Овец первый раз стригут в возрасте 14-15 месяцев и далее ежегодно. Каждый сезон стрижка в сырых и холодных условиях приводит к ощутимому переохлаждению животных, высокому уровню воспалений молочных желёз и даже к гибели.

Австралия – мировой лидер в производстве шерсти. Её поголовье составляет 123.2 млн. голов. 20-40% австралийских ягнят погибают сразу после рождения или в возрасте до 8 недель в результате переохлаждения, голода, перегрева, отрубания хвоста, следующего за кастрацией, в результате мустлинга (удаление полосок тканей без анестезии в области анального и вагинального отверстий для предотвращения размножения личинок мух) и других производственных операций. Часто ягнята испытывают болевой шок, имеют заражение крови, столбняк, вывихнутые конечности и артриты.

Необработанная шерсть содержит 10-25% жира или ланолина, который удаляют с помощью соскабливания. Ланолин представляет собой смесь различных спиртов, эфиров и жирных кислот, которые используются в изоляционных лентах, красках, моторных маслах и смазках. Кроме того, в очищенном виде производные ланолина используются в косметике и фармацевтике.

## **Шёлк**

В 1997г. Великобритания импортировала 63 тонны шёлка-сырца на сумму около 924 тыс. фунтов.

Наиболее используемый вид тутового шелкопряда (личинки бабочек) *Bombix Mori* культивировался в течение многих столетий, и не существует в диком виде. Самка откладывает по 300-400 яиц в год на тутовом дереве в клейком веществе, прикрепляющем яйца к поверхности листьев.

Личинка тутового шелкопряда секретирует шёлковую нить для того, чтобы, обворачиваясь в ней 300000 раз, изготовить кокон для бабочки. За состоянием куколки следует стадия, на которой вырабатывается щелочное вещество, разъедающее куколку, что позволяет выбраться бабочке. Однако шелковичная промышленность требует, чтобы нить была нетронутой. Для этого перед самым завершением кокона куколок убивают, погружая в кипяток, обдувая паром с последующей просушкой в печи или держа на палящем солнце. После чего из коконов получают нить.

Для изготовления 1 кг готового шёлка требуется около 500 личинок тутового шелкопряда (80 кг коконов) и 200 кг листьев тутовника. Убитые куколки из коконов перерабатываются в удобрения для тутовника.

## **Вивисекция**

За 1997 г. в Великобритании было произведено 2635969 экспериментов на 2573088 животных.

Над многими животными эксперимента проводятся не один раз. Кроме того, ежегодно в Великобритании выращивается и убивается 400 тыс. животных, части тел, которых также используются при проведении экспериментов, Количество этих животных не входит в правительственную статистику.

Количество экспериментов на животных снизилось на 3% по сравнению с 1996 г. Приблизительно 64% экспериментов проводилось без анестезии, 13% было проведено с использованием животных с генетически изменёнными генами. Наибольшее количество опытов (501 тыс. раз) проводилось в разработке лекарств. 1300 опытов проводилось при испытаниях новой косметики (в 1996г. – 1935 опытов).

Альтернативы использованию животных в испытаниях веществ, включающие в себя испытания на людях, на человеческих тканях, полученных из трупов или удаленных хирургически, испытания на растениях и бактериях, искусственных моделях тела животных, а также компьютерное моделирование, постоянно разрабатываются и внедряются уже на протяжении многих лет.

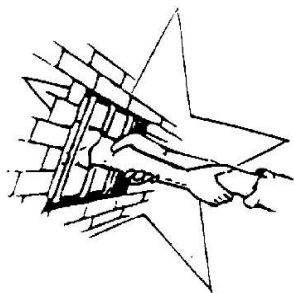
***Тут я помещаю некоторое анархическое творчество, к сожалению, не все, которое хотел бы – размеры зина не позволяют.***

### Lenin

Неровные углы в круглом доме  
Изорваны штаны он не болен  
Бомжа называет народ зараза  
Концлагеря заполнены до отказа  
В парламенте сидят только свиньи  
Убийство ты видишь в каждом фильме  
Все это на первый взгляд прикольно  
А кому-то сейчас по-настоящему больно  
Дороги из асфальта сдавили планету  
Отходы и помойки загрязняют поля  
Дым завода загрязняет воздух  
Твоя машина задавит тебя

Ракета летит земля-воздух  
Мы скоро умрем жутко страшно  
Ты плохо живешь мне сказали,  
Задутый огонь не угаснет  
Растерзанный мозг не сумеет  
Запомнить все то, что увидел  
Лишь стон автомата мне все расскажет  
Кого убил и кого обидел

***Свяжутся с анархо-панком Lenin-ым можно по адресу: г.Лида. Ул.Космонавтов д 10 к.1 кв 76***



### Иван Овсянников CREDO

Любовь! - решение неверно  
На небе светится: еггог  
Пускай борьба ведет в inferно.  
Где ночь, и пытка, и террор.  
Наш идеал - в ночи кромешной,  
Он будет выпачкан в крови...  
Творить? Насилие, конечно!  
Мечтать? Конечно, о любви.



## Роман Рудин

### ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

В заснеженном городе  
липкая грязь,  
сигаретный дым  
и трупная вонь.

Идти сквозь мертвых,  
спиной ощущая тяжелые взгляды  
и продолжать карабкаться  
по отвесной скале  
людского неприятия,  
непонимания, нежелания,  
страха...

чтобы в конце пути обрести истинно человеческое,  
найти выход  
из затянувшегося тоннеля,  
сбросить оковы пацифистского лицемерия  
и удариться мордой об асфальт,  
осознавая, как что-то красное (или красочное)  
стекает по твоему красивому лицу...

В тот день я все понял,  
только потуже затянул пояс,  
достал из-под кровати мегафон  
и вышел на улицу.

Во дворе играли детишки жирных, озабоченных прибылью отцов и свиноподобных, сердобольных матерей.  
Они проводили меня до забора.

На заборе весело и сердито было написано всего одно слово: «ХУЙ». Странно, - подумал я и скатился куда-то на другой конец земного шара.

Это был северный полюс – здесь все жаждали ласки и тепла. Но так и не дождались.

Буря мглою небо кроет...

Молитвы не помогли. Ветер усиливается. Синоптики предсказывают понижение температуры...

Буря сносит мне крышу и уносит домик, в котором сидят Элли с Тотойшкой.

Смотрю в окно: все тот же белый снег, та же коричнево-серо-ярко-желтая грязь, тот же дым, валящийся из заводских труб, те же мертвые, что хоронят живых, машины, плывущие в облаках копоти и мрази.

Я плачу или, может, плачу – плачу за свою гордость, свой нрав, свое мировосприятие.... Пора что-то менять, думаю я, наливаю рюмку чая и остаюсь здесь, в квартире с четырьмя стенами и кактусом на подоконнике. Слеза скатывается с моего подбородка. Я стою голый...



## Гибель ЧЕРНЫЙ ФЛАГ

### Вступление.

Землю окутав, зловещая мгла  
Слушала, знала, винтила  
Тем, кто как все . причиталась хвала  
Тем, кто "не с нами" - могила

Слепо, на ощупь в хмельной суете  
("Сколько ты стоишь?" - не "Кто ты?")  
Шаркали к финишу те и не те  
И заполняли пустоты

Клоны из серии "буш" и "саддам"  
Делали в мире погоду.  
И по воронкам, зияющим ртам  
Мы изучали свободу

Мы целовали губами бетон  
В вальсе с дубинкой ментовской  
Будто бы страстный поклонник, ОМОН  
Правил нам ребра и кости

Нас загоняли в подвалы трущоб  
В камеры спальных районов  
Нас изживали, как вредный микроб  
Силой облав и кордонов

Нас убивали, взрывали и жгли,  
Били в живот сапогами  
Мы же, бессильные, молча ползли  
В смерть упираясь ногами

И прогоняя полуночный страх,  
Мы собирались в отряды.  
Яростным заревом в наших глазах  
Были напуганы гады -

Так, что открыли психушки для нас,  
Тюрьмы, СИЗО и ГУЛАГи.  
Но поднимались, над болью смеясь,  
Гордые Черные Флаги



### Часть 1. Хватит!

В мире, где есть и у правды цена,  
Жизнь отдают за бесценок;  
В мире, где кем ты родился - вина,  
Право на личный застенок;

В мире убогом, где боль - это долг,  
Страх . это образ мышленья;  
В мире, где съеден и выпит весь бог,  
Вырастет он, без сомненья .

Непримиримый и гордый цветок .  
Символ Свободы и Братства.  
Рвал его ветер, трепал - да не смог  
Видно, не в силах тягаться!

Кто же не знает, что нет на земле  
Правды, любви и свободы?  
Только цветок, что пробьется в золе .  
Будет особой породы

Странный убогий кривой стебелек,  
Вьется на месте пожара  
Черный цветок, как с руин уголек -  
Память бывшего кошмара

И полетят семена, прорастут,  
Щедры питаны гневом  
Слышишь шаги? Это НАШИ идут,  
Грянув могучим напевом:

²Правда, что нам говорили отцы .  
Вновь обернулась обманом.  
Братья! Взорвем золотые дворцы!  
Смерть палачам и тиранам!

К черту буржуев, что пьют нашу кровь,  
К черту ментов и спецслужбы,  
Всех, кто казнит и торгует любовью .  
Нам это больше не нужно!

Мы поднимаем свой проклятый стяг.  
Люди, прочистите уши -  
Все на борьбу! Государство - наш враг!!  
Мы государство разрушим!

Хватит! Устали мы слушать дерьмо  
Купленных пропагандистов.  
Братья и Сестры! Стряхните ярмо!!  
Встаньте в ряды анархистов!!!]

### Часть 2. Ожидание революции.

Брели, не поднимая головы  
В цепях веков, в оковах неприятя  
Слепые босоногие волхвы -  
Голодные и нищие собратья

Нам хлеб кидал из окон средний класс  
На нас собак спускали олигархи.  
Но не напрасно опасались нас  
Моей земли кровавые монархи

Мы . боль и ярость, мы . болезнь и смерть,  
Мы те, кто вам прислуживал проворно,  
Мы те, кто содрогнув земную твердь,  
К священной цели движется упорно,

Мы те, кто не поймет и не простит  
Чеченской бойни - дантовского ада,  
Мы те, кто страшно и жестоко мстит  
За плач порабощенного Багдада

Свобода как эквивалент ружья -  
Убей! Но мы не встанем на колени!  
Мы поднялись из грязи и гнилья  
И нам не нужен Путин, Гитлер, Ленин.

В награду за свободный Первомай -  
Досье и статус "черных диссидентов".  
Анархия. Свобода. Призрак? Рай? -  
Без государства, тюрем и агентов,

Без подпевал, хозяев и рабов,  
Без страха выйти в ночь и быть убитым;  
Привычка обходится без оков,  
И не за счет чужих страданий сытым;

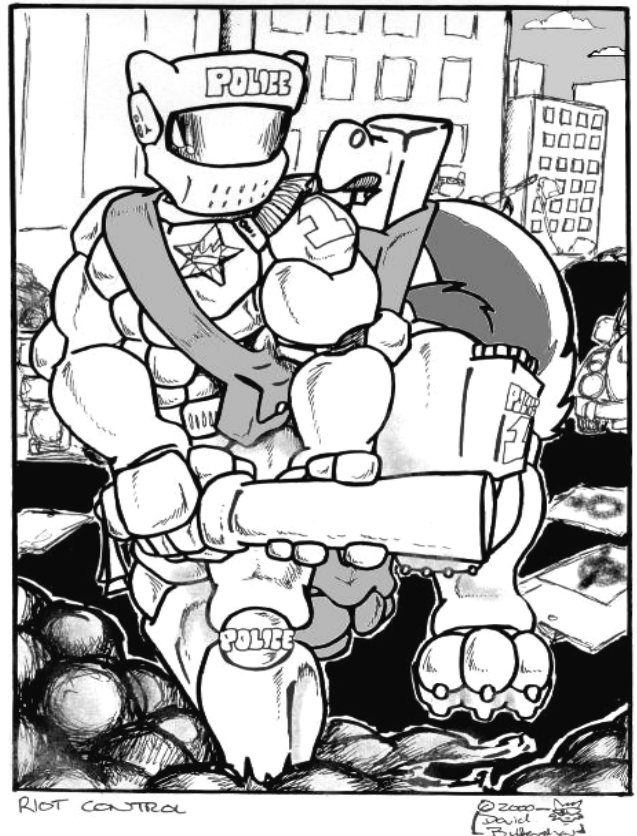
Без перспективы выстроить ГУЛАГ,  
А после быть в него же заточенным.  
Так поднимись над нами, Черный Флаг!  
Стань символом народам угнетенным!

И пусть они по всей земле пройдут,  
Пусть тихий ропот в гнев перерастает.  
Пусть грянет Революции салют .  
И словно гром небесный не стихает;

Чтоб плавилась в горнилах жарких сталь  
А домны вновь снаряды отливали.  
Мы все равны! Нам прошлого не жаль,  
Нас в прошлом слишком часто убивали.

### Часть 3. Сон.

Тихо, тихо, снегом запорошена,  
Спит устало с улиц голытьба,  
А над ней могильщиком непрошеным  
Кружит беспристрастная судьба



Спит. И жизнь из них по капле сочится  
Холод притупляет боль и страх,  
Даже голод! И уже не хочется  
Им мечтать о призрачных мирах.

Умирают. Нищие, забытые.  
Широко открытые глаза  
Смотрят в небо гневной молитвою,  
О которой страшно рассказать.

Молят, чтобы этот мир бездушия  
Вместе с ними обратился в прах,  
Чтобы те, кто взял от жизни лучшее,  
Мучались на плахах и кострах.

#### Часть 4. Городские трущобы.

Мы выросли в застенках городских,  
Нас приучили есть с руки у власти.  
И сколько дней и сколько лет пустых  
Мы уповали, что дождемся счастья.

Но только был у власти свой резон,  
Не дать нам верить в то, что можем сами!  
Что для свободы не нужны ОМОН,  
И церкви с золотыми куполами.

ОМОН нас бил. А золото церковей  
Полило щедро кровью иноверцев.  
Так неужели скорбный наш удел .  
Закрывать глаза и обесчувствит сердце?

Стоять в поклоне, ради барыша,  
Оттачивая рабскую науку,  
И проходить, как будто бы спеша,  
Не глядя на протянутую руку?

Мы . дети серых башен городских,  
Мы . пища для индустриальных монстров,  
Мы . винтики в Системе Бед Людских,  
Удобный материал для ХОЛОКОСТов.

Безропотно снося удар хлыста,  
И даже головы не поднимая,  
Мы славим власти, ЖЭКи и Христа,  
Все тот же пресловутый пряник чая.

О, предвкушенья призрачных свобод!  
Ты не одну уже сгубило душу.  
Но, чу! Горит пожаром небосвод .  
Пожар восстанья этот сон разрушит!

Открой глаза ты, видишь: все не так.  
Украли нашу жизнь, но им все мало!  
И никаких мы не получим благ  
От власти мирового капитала.

Мы - скот для них, мы - вечные рабы!  
Мы - чернь, неполноценные уроды.  
Народ, восстань! Оставь свои мольбы .  
Почувствуй вкус непроданной Свободы!

Рассмейся угнетателям в лицо .  
Ломай станки, штурмуй дворцы и склады.  
Нам не резон бояться подлецов,

Мы - правда! Мы все сделаем, как надо!!!

Эпилог.

В мире, где власть - дерьмо,  
Суть государства - ярмо,  
Где подают на обед  
Правду, которой нет;

Там, где трава не растет,  
Люди - рабочий скот,  
Там, где глотка воды  
Век не допросишься ты;

Там, где в цене престиж,  
А не престижным - шиш,  
Где наш удел - терпеть,  
А непокорным - смерть;

Где революция масс  
Столько свершалась раз,  
Но потерпела крах  
Снова взовьется Флаг!

Будет он черным, как смоль,  
Как нестерпимая боль.  
Слушайте, Братья мои,  
Слово Анархии:

"Гордый Свободный народ!  
Время пришло. Вперед!  
Кончен твой рабский плен,  
Встань, поднимись с колен!!!!"



*Взято с сайта [www.avtonom.org](http://www.avtonom.org)*

**Антон Чернышев.**

**Телевидение и гипноз**

*Телевидение стало одним из важных явлений современной культуры. Оно определяет досуг, является*

*безусловным лидером в информационно-новостном поле, самым эффективным каналом для рекламы товаров и влияния на настроения в массовом сознании со стороны привилегированных классов. При этом оно совершенно неподконтрольно обществу. Сочетание таких тем как телевидение и гипноз кажется странным только на первый взгляд, в действительности они стоят рядом - как книга и навык чтения.*

1. Принцип блестящих предметов. Гипноз - это среднее состояние между сном и бодрствованием, которое не является чем-то мистическим, и в которое может ввести сам себя или с помощью гипнотизера любой человек. Особенностью этого состояния является то, что загипнотизированному человеку с помощью слов можно внушить какие-либо образы или даже побудить к действиям. Одним из способов введения в гипнотическое состояние является долгое сосредоточенное рассматривание блестящего предмета. Например, некоторые гипнотизеры заставляли своих пациентов не отрываясь смотреть на медицинские инструменты, поддерживая ровное дыхание и таким образом вводили их в состояние гипноза. Большинство сеансов телевидения представляют собой записанные на пленку и прокрученные с определенной скоростью неподвижные "картинки". Экран телевизора - это яркая, излучающая свет поверхность, на которой человек (при просмотре, допустим, кинофильмов) может сосредотачивать внимание в течении часа! При повседневном восприятии окружающие предметы воспринимаются органами зрения ни как непрерывный поток, поскольку человек поворачивает голову, глаз непрерывно "перебегает" с одного предмета на другой и, соответственно, переключается внимание. Что касается телевизора, то, хотя камера оператора постоянно меняет угол зрения, фактически глаз телезрителя остается постоянно фиксированным на одной и той же точке. Таким образом, видеокартинки с экрана телевизора "неотсортированными" проникают в психику и внушаемость человека значительно повышается. Даже в состоянии глубокого гипнотического сна без применения соответствующих препаратов человеку невозможно внушить, чтобы он убил свою мать или отца, или совершил нечто противоестественное - в человеческой личности включаются, видимо, "защитные механизмы", зато, даже в состоянии неглубокого гипноза можно внушить мнение о каком-либо событии или его трактовке.

2. Принцип перемешивания. Если с точки зрения структурной формы подачи информации внимательно посмотреть любой выпуск новостей, то первое что бросится в глаза это то, как сумбурно перемешана событийная информация самого разного характера. Попробуйте, например, с ручкой и листом бумаги в руках посмотреть вечерний выпуск новостей телеканала ОРТ, после каждого сюжета пометая себе, о чем он и о какой сфере общественной жизни повествует, и вы заметите, что вся информация очень сильно перемешана. Если не отслеживать поток сюжетов, то на третьем сюжете вы, как правило, забываете о чем шла речь в первом, а это ослабляет внимание и соответственно повышает внушаемость. Телезрителю, который, ужиная на кухне, смотрит в девять вечера новости, очень легко внушить какое-либо мнение, когда после нескольких бесцветных сюжетов, ему показывают яркие, четко отредактированные кадры. Или когда хотя бы два раза в неделю он слышит плоские каламбуры первых лиц государства, сказанные на очередном совещании. У телезрителя, недовольного своей жизнью недоверие к этим лицам, как бы изящно они ни вышучивались, конечно, может все равно оставаться, однако, при соответствующей организации сюжетного потока и видеоряда на экране, в сознании легко может быть создан самый что ни на есть положительный образ.

3. Принцип симпатии. Перед гипнотическим сеансом гипнотизер должен расположить к себе пациента, с помощью беседы. С помощью определенного набора слов он, во-первых, должен выйти на позитивный эмоциональный контакт с пациентом и показаться ему приятным как человек, во-вторых, объяснить ему, что желает ему только блага. Для введения в гипнотическое состояние взрослого человека, он должен быть как минимум не против этого, и доверять гипнотизеру. Для развлекательных передач, рассчитанных на определенную аудиторию, всегда конечно же подбирается тот ведущий, который мог бы быть ей наиболее приятен ни только внешне и по форме одежды, но и по манере речи. Например, ведущие MTV употребляют молодежный сленг и активную жестикуляцию и таким образом с помощью определенного набора слов, сказанных с определенным настроением, располагают к себе молодых людей, предпочитающих этот телеканал. Одной из главных особенностей телевидения является фигура человека, вписанная в четырехугольный экран, который выступает односторонним посредником между адресатом информации и самой информацией, в то время как при восприятии текста какая-либо фигура человека отсутствует - читатель имеет контакт с предназначенной для него информацией непосредственно.

4. Принцип эффективности. Горячая новость, сказанная с экрана телевизора, которую сказал диктор, воспринимается значительно эффективнее, чем та же самая новость, прочитанная в газете или в интернет-СМИ. Информация поданная через теленовости проникает в мозг сразу по двум каналам - через органы зрения и органы слуха. Видеоряд подает определенный набор кадров, отредактированный исходя из определенной концепции и идеологии, а голос ведущего или репортера передает слова с определенной эмоциональной окраской. Текстовая информация лишена этих преимуществ. Допустим, вы проживаете в городе Петропавловск-Камчатский. Купив в киоске газету вы находите на первой полосе материал о том, что московская область покрыта дымом из-за резко ухудшившейся экологической обстановки за счет скопившихся угарных газов от машин и горящих торфяниках. Какой бы яркой ни была фотография, сопровождающая текст - через несколько минут вы забудете об этом. Вы можете прочитать материал еще раз, повнимательнее рассмотреть фотоснимок, купить другую газету, но ни одна из

публикаций, пусть бы ее писал Чехов или Достоевский, ни окажет такое воздействие как хорошо сделанный сюжет в выпуске новостей. Сначала во время обеденного перерыва вам рассказывают о дыме, показывая кашляющих москвичей и московские аптеки и проспекты. Потом через два часа в другом выпуске показывают тот же видеоряд, но с добавлением новых подробностей. Потом, придя домой, переодеваясь, краем уха вы слышите интервью с московскими чиновниками, которые объясняют что такое торфяники и как трудно их потушить, а потом, наконец, в главном выпуске новостей в девять вечера, перед сном, вам показывают все заново уже как бы в очерченном виде: и проспекты, и москвичей, и аптеки, и чиновников, и Шойгу и проблема москвичей становится вашей проблемой - за счет частого повторения вы запоминаете ее.

5. Принцип забывания. Испытуемый, которому во время гипнотического сеанса было сделано внушение совершить то или иное действие через несколько дней после или даже месяцев после пробуждения забывает об этом внушении, но внушенное действие все равно неосознанно совершает(или не совершает, когда внушено не совершать действие в определенной ситуации). Умело сделанное рекламным роликом внушение может забыться, но прорекламированный товар будет все равно куплен. При этом, принцип забывания двойственен. Он имеет отношение ни только к зрителю, но и к авторам телепрограмм с той только разницей, что телеканалы в действительности ничего не забывают из того, что говорят, а только делают вид, что забыли - когда им это нужно. Один и тот же телеканал может менять свою позицию по одному и тому же вопросу совершенно противоположным образом. Формально сменив редактора или ведущего, а также пользуясь тем, что выпуски теленовостей никогда не повторяются на следующие сутки(при том, что их очень не просто просмотреть вновь, в отличии от газет, сохраняющихся в библиотеках), можно легко манипулировать общественным мнением. Выпуски новостей быстро "забывают" то, о чем они говорили в прошлый раз, и их редакции несут ответственность только за фактологию, но ни за свои оценки мнения и суждения, по сути высказанные публично, которые они могут, быстро меняться на одно и то же событие.

Не хотелось бы пугать читателей или выставлять телевидение неким абсолютным злом, однако, включая телевизор, не забывайте, что телевидение это еще очень молодое и малоизученное явление культуры. Старайтесь критично относиться к любой информации и ни в коем случае не думайте, что телевидение - это источник информации. Сила телевидения в том, что оно ни просто явление культуры - оно явление повседневной жизни, поскольку телевизор работает почти всегда и, нажав кнопку, вы будто бы входите в контакт с реальностью как таковой, которую конструирует перед вами экран телевизора. На самом деле, конструкция реальности, построенная телевизором - убога! Над телевидением необходим жесткий общественный контроль, а одномерная, одноадресная концепция телевидения должна быть изменена. Необходим контроль над формами подачи материалов, необходимо изменение телевидения с развлекательной концепции на образовательную. Необходимо больше доступных образовательных циклов и программ, свободный отзыв зрителями редакторов. Структура передач и способов их подачи с экрана должна быть предельно прозрачной. Необходима полная независимость передач от власти спонсоров. Наконец, на наш взгляд, необходимо прекращать негативную практику вещания - когда на одном канале круглые сутки вещает только одна телекомпания. По настоящему демократичное телевидение должно быть децентрализованным - то есть, чем-то похожим на Интернет, когда имея всего один канал связи вы имеете возможность просмотреть миллиарды сайтов с совершенно противоположными точками зрения. Либо каналов должно быть больше, либо необходимо делать так, чтобы на одном канале вещало минимум десять небольших компаний с разными концепциями, а способы создания телекомпаний должны быть максимально упрощены для людей, желающих заниматься телевидением. Необходимо изменить позицию с <Не нравится - не смотри>, на - <НЕ НРАВИТЬСЯ - НЕ МОЛЧИ!>.

## Прочитай и вдумайся...

8 миллиардов долларов тратиться ежегодно на приобретение косметических средств только в США

11 миллиардов ежегодно тратиться на мороженное в Европе.

12 миллиардов долларов в год в Европе и США тратиться на парфюмерию.

17 миллиардов долларов тратиться на деликатесы в США и Европе

35 миллиардов долларов расходуется на деловые приемы и бизнес - ланчи в Японии.

105 миллиардов долларов на алкогольные напитки в Европе

50 миллиардов долларов тратиться на сигареты в Европе

400 миллиардов тратиться на наркотики во всем мире.

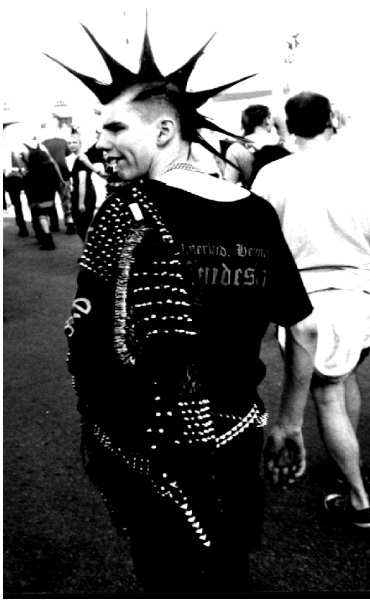
780 миллиардов тратиться на вооружение.

Активы 200 самых богатых людей мира составляют 41% совокупного мирового дохода. Если бы они пожертвовали только 1% своего богатства (8 миллиардов долларов), это позволило бы обеспечить всеобщее начальное образование для всех детей мира!

**Взято с сайта [avtonom.org](http://avtonom.org)**

## **Фрей Домов. Про панка (быль)**

Как и все панки нашей эпохи, Беспределов стремился в страну Загасиму, где, по слухам, давно была



обустроена полная анархия. Ночью он бежал из Большого города, хотя сам об этом еще не догадывался. А было так: вечером Беспределов отправился в зоопарк, чтобы, проскользнув мимо размороженного тремя литрами кислого пива сторожа, украсть Варраву.

Познакомились они давно, панк работал тогда в зоопарке вынощиком дерьма, а Варрава числился рядовым заключенным 6-й клетки, белопузым сицилийским хорьком, который, правда, зоопаркового дерьма принципиально не жрал, при виде сторожа зло матерился по-итальянски, а ночью, когда даже измученные генетической памятью об арктических льдах белые мишки в своем вольере впадали в полузабытье, пробирался через ограду в клетки храпящих обезьян и жестоко кусал какую-нибудь макаку за малиновую жопу, отчего уязвленное животное душераздирающе выло, лупило в перевернутое корыто как в там-там и будило соседей-приматов. К рассвету концерт разрастался и уже вся Красная Пресня просыпалась в холодном поту от сатанинского лая, воя и булькающего шипения. «Фурор! Полный аншлаг! Апофеоз-финал!» - радостно потирал лапки Варрава, партизански скользнув обратно. Непримируемостью нрава и склонностью к веселой панике и полюбился зверек добросердечному панку, питавшему хорька маленькими желтенькими таблеточками и ништяками из соседней пиццерии. И так, преступной ночью, на глазах у покладистых и потому не поднявших шухера животных, Варрава был выманен условным свистом, посажен в карман и навсегда свалил из зоопарка. Исчезновение на

столичных улицах разливного пива, вечно за что-то протестующих граждан, бдительной милицией и общее сгущение красок предзнаменовали грозу, которая и незамедлила воспоследовать. Небо порвалось заушной эмблемой «Дед Кеннедиз», потом врезало как из танка по Белому дому, и Беспределов невольно присел в тухлую лужу, а Варрава вцепился когтями в четырежды дырявое панково ухо. Ударило второй раз, теперь уже ясно давая понять, что никаким Зевсам и прочим Иеговам не выгодно и не любо чтоб всякий маргинал тырил из клеток валютных зверей и вообще вел себя противоправно, то есть ебануло панка непосредственно по бритому черепу. Тут с Беспределовым приключилась временная амнезия и как оказался он в пахнущем родиной и навозом стогу на безымянной трассе – не припоминает. Варрава же ничего, проблевался и помнит все, но вряд ли расскажет. Таким образом, достававший вторую неделю Беспределова вопрос – бежать или не бежать из Большого города, решил сам собой положительно.

\*\*\*

- В моем стогу, сука, спал? – поигрывая обрезом, с кулацкой хитрецей спрашивал старик.
- Отдыхал, - меланхолично отвечал панк, больше думая о том, можно ли жрать жирную янтарную каракатицу, вылавливая ее из месива несвежего лошадиного дерьма.

Были у старика сыны, двое, да пошли на пасху в соседнее село поглядеть крестный ход. Утречком обнаружил их в гнилой канаве покоцанных неизвестно чьим ножичком проезжавшим в мотоцикле по большаку участковый. Теперь оставалось одна драматическая старушка Кукишна, в помощь ей и вел старик панка, тыкая обрезом ему в спину.

- Готовить умеешь? – пыталась Кукишна, - Хорек твой крыс от подвала отучит?
- Усе будет в норме, - заверил панк, - гони дед на пашню, щи будут в лучшем виде.
- Не приставала? – осведомился старик, вечером вернувшись с пашни и охотно наворачивая из глубокой миски, - а то восемьдесят лет, а се то же, требует какого-то хуя...

Панк застенчиво сопел и молчал.

- Да где ж делась бабка моя? – встревожился старикан, облизывая дно миски.

Не выдержал Беспределов, заржал, застучал по полу тяжелыми хаками: «Сам же, дедушка, ее и сожрал!» Дедушка смеялся долго нездоровым чахоточным смехом, удивляясь на тотальную ебнутость городского бездельника. После, утершись рукавом, подошел к чугуну, снял крышку, убрал лицо от пара и внимательно заглянул. Из жаркого картофельно-лукового марева глядел на него такой знакомый левый глаз с желтым бельмом и чему-то угрожал палец. Дедушка схватил руками воздух, потом потянулся к охотничьей берданке, которую года три не снимал со стены и наконец грянулся об стол башкою, забился, выкрикивая невнятные иноязычные ругательства.

- Не выдержал дед, - сочувственно отметил панк, - вот она, жизнь крестьянская, поел щечек...

Явился из кладовой, чрезвычайно довольный тем, что спиздил полрюкзака сыру и кинул местной крысе четыре палки, Варрава и зашептал на ухо в том смысле, что пора и честь знать. В гостях хорошо, а на трассе лучше.

- Сдох дед, - констатировал Беспределов, повернув ногою седой оскаленный кочан с вишневой пеной на синей роже и решив, что хорек, как всегда, прав.

\*\*\*

- Гавнючок, - ласково пощекотал панк друга по животу. Друг валялся ни жив ни мертв на спине под едва надкусанной шляпкой оранжевого с зеленым подозрительным ободком гриба и, молотя лапками воздух, ухохатывался над чем-то.
- Не ешь меня, опиздинеешь, - сказал гриб.
- Как же тебя не есть? Опизденею, - протянул Беспределов руку отломить и себе кусочек гриба-смехуя.



Когда вышли на опушку мужики-охотники, то нашли обоих в совершенно непотребном хохочущем виде и долго не гадая, что за гриб-смехуй такой, отведали сами. Праздничная пальба, звук дикого мужицкого пляса и нечленораздельных частушек привлек внимание президента, вояжировавшего в этой области с целью выяснения общественных настроений. Выйдя из чернолакового лимузина, президент грозно спросил: «Что это у вас за хуйня, извините, здесь происходит?» Но когда поднесли ему на расписном блюдечке кусок гриба-смехуя с рюмкой водки, сам президент пустился в пляс, закружил в хороводе в психоделическом единении с народом, притоптывая, присвистывая и отбиваясь от телохранителей, хоть и не кушавших смехуя, но от евойного духу еле стоящих теперь на четырех лапах. Один пробовал щипать травку, а второй все хватал за талию раздухарившегося президента и нехорошо рычал.

И никаких классовых противоречий, - мудрствовал Беспределов, - заметьте, никаких. Видел он сейчас явственно страну Загасиму, наблюдал анархию, но о том, как там да что, говорить нельзя – страшная тайна! И только светло улыбался.

\*\*\*

- Да ты парашу нюхал хоть раз? – возмущался старшина Уебценко неопытности молодняка, - рассказывай давай про смехуй твой...
- Я же объясняю, берете беломор, - устало переводил разговор на близкую и понятную тему панк, - делаете штaket...

Старшина был рубинов и грозен, багрян и звероподобен, Уебценко напоминал, что законы для всех, что в документах не может быть писано «Психодел Террорович Беспределов», что две таких умников в прошлом годе, будучи пойманными без ксив и пиздевших про крестный ход, отгребли свое и лежат нынче у старой церкви и «ваше хоря твоего уже сдали в Москву на опыты», так что лучше не играть в молчанку.

- Объясняю еще раз, учитывая авторитарность и репрессивность вашего сознания, берете беломор...

Старшина несмелой рукой потянулся к новенькому косяку и тут же, окончательно оборзев, вынул из кармана спички, развязно сказав: «Посмотрим, что это за вещдок». Остальные сгрудились у стола с косяками в общей давке.

- Как вас задержали? – спросил старшина, затыкаясь и теряя свирепость.
- Иду по трассе, навстречу два мента, спрашивают: «Ты откуда?» Я объяснил.

Но Уебценко уже ничего не слышал.

- Тебя, бананового хуя, я пристегну лично, - разобрался старшина с панком, защелкивая наручник, - а тебя, - обратился он к отсутствовавшему грызуну, - отправим на опыты в Москву, там тебе в научных целях присобачат селезенку к яйцам, сраку на голову пересадят, зубы в задницу вклеют... - видимо, наблюдая в своем наркотическом сознании все эти анатомические ужасы, старшина потерял сознание.

В отделении воцарилась атмосфера полицейского бедлама и милитаристского безумия: кто-то ссал в пылающий телевизор, крича: «Стой, стрелять буду!» - молоденький лейтенант скакал по кабинетам на швабре, подражая буденновскому коннику, а группа рядовых, бредивших страшным терминатором, оглашенно носилась по лестницам, ища спасительного выхода.

- Тьфу, злился панк, - даже травка бульдогам впрок не идет.

Сам он видел, как рыжие длинношерстные обезьяны вставали из поля ржи и кланялись изумрудному небу, где парили сверкающие черепахи, выполняя сложнейшие десантно-воздушные упражнения, иногда какое-нибудь из небесных животных камнем срывалось из облаков вниз и цепко хватало мускулистыми лапами кланяющегося примата, тащило в облака жрать. В том же отделении пригрезилась ему снова анархия и Загасима, но об этом больше ни слова! Варрава спешил к панку с ключом в зубах, а по зачарованному отделению разбегались уже в неустановленном направлении заключенные сранного вивария – беспризорные кошки, собаки, крысы и даже два каракумских варана – подготовленные в Москву на опыты и спасенные храбрым хорьком.

Утром посеревший Уебценко с радио-помехами в голове и горьким вкусом во рту открыл глаза в одиночной камере и долго рассматривал наручник у себя на запястье. Ощупывал свежесбривший ирокез, политый чернилами, трогал литую серьгу-«анархию» в ухе, презрительно ковырял дырки на самых интимных местах полуистлевших джинсов, наконец, плохо соображая, сел на лавку и сказал: «Слава кодексу, эта панковская скотина тут, но где же тогда я?»

\*\*\*

В школу Беспределов и Варрава попали случайно, оттого, что ништяков в этом провинциальном городе не было. «Хомячок» ребятам понравился. На второй день их появления все стаканы с отвратным кофе были приклеены к подносам, а подносы к столам. В спортзале кто-то вечно искал теперь «выпавшие» контактные линзы и не давал проводить оздоровительные кроссы, из столовой исчезли ложки и вилки, из мастерской инструменты, из плафонов лампочки, а из компьютеров дискеты. Вооруженные всем этим школьники затеяли в главном зале ночную революционную дискотеку памяти вудстокского фестиваля. Назавтра на всех пропахших марихуаной этажах пылали мусорные урны со школьными журналами и дымящей пластмассой, дверные ручки директорского и завуча кабинетов оказались измазаны клеем, вазелином, дерьмом и дешевой помадой. Героически попытавшийся начать урок историк встретил взрыв коллективного кашля и насморка, между тем из кранов во всех шести сортирах в заткнутые тряпками раковины хлестала вода, «продленная группа» разливала по казенным стаканам водку из термоса и звонила директору домой, выкрикивая в трубку экстремистские призывы. Явившийся через полчаса директор запутался в паутине из ниток и был обстрелян водой из шприцев и полит восхитительной пеной из огнетушителя с пожарной лестницы, где засели активисты школьного клуба «Молодой альпинист». Рычаг сигнализации заблокировали в состоянии

предельной громкости, а к сенсору противопожарной автоматики поднесли зажигалку, устроив себе «ниагару». Директор, идущий звонить спец. подразделению по борьбе с террором, потянул дверь на себя, но она оказалась снята с петель и погребла под собой приклеенного к ручке директора. Следующей ночью школа запылала. Пожарным и ОМОНу, подоспевшим слишком поздно, осталось рассматривать переделанное из чьей-то майки черное знамя, реящее над пепелищем, скелеты обгоревших компьютеров, останки парт, еще недавно служивших основным баррикадным материалом, тлеющие школьные доски с навсегда въевшимися белесыми следами позавчера еще неопровержимых теорем, распахнутый директорский сейф. Вольный ветер уносил вместе с жирным дымом последние листки личных дел, дневников и характеристик.

А панк уводил хохочущих чумазых вооруженных детей, два дня назад еще полных лопухов и пай-мальчиков, в лес. Варрава, бежавший последним, изображая священника, кропил следы спиртом, унесенным из хим. кабинета, дабы отбить весь нюх у поганых ментовских псов. Справедливости ради, надо сказать, что именно хорек обучил всем безобразиям школьников, пока накормленный их завтраками панк сладко почивал под лавочкой в яблонево садике.

\*\*\*

Оставив свой подросший отряд в темнеющем лесу, Беспределов полез по скату черных скал к дикому пустынному берегу. Долго стоял по пояс в волнах, наблюдая как солнце тонет в янтарном море и чайки, не подозревая о праве собственности, тягают из воды рыбу. Где-то там, куда пряталось светило, за девятым валом и тринадцатым штормом, и лежит благословенный остров, оттуда и звала душу чарующей песней невидимая страна Загасима - отечество анархии, родина тайфунов и цунами, которые там не более, чем детские военные игры в мыльной ванне. Беспричинная кручина захватила сердце панка, да и вода в хаках хлюпала – путь окончен, долой сентименты! Оставалось придумать средство переправы и вернуться за отрядом.

Скучающий отряд Беспределова вверху на скалах спиливал последний телеграфный столб. На берегу, опершись на ружья, смотрели в костер угрюмые большевички: два матроса в бушлатах и непонятный бородатый мужик в беспогонной шинели. Первый матрос, заметив единственным глазом (второй был перевязан боевой красной ленточкой) панка, молча поманил его. Беспределов подошел не сразу.

-Здрасьте, - сказал, подсаживаясь к костру и вытряхивая из хаков медузу и еще какую-то неопознанную зелень, поинтересовался, - вы погранцы, что ль, будете?

Хмурое молчание было ему ответом, только беспогонный бородач цыганского вида охуело крякнул, сплюнул и невнятно выматерился.

- Уху варим? – заглянул панк в стоящий на углях котел с кипящей морской водой.

- Куда идешь? – по-комиссарски осведомился одноглазый матрос, бывший, видимо, здесь за главного.

- В Загасиму, - лукаво прищурившись, объяснил Беспределов, - хочу повидать заповедную страну, где давно и полностью обустроена абсолютная анархия.

В этот момент бородач, стоящий за спиной панка, занес над его бритой головушкой винтовку и саданул прикладом по темечку.

- Вот те на, - не понял Беспределов, оседая на песок.

Бородач ухмыльнулся и снова сплюнул. Предстояло раздеть добычу, разделить ее штык-ножом и вымыть, апосля чего выварить и сожрать. Вокруг костра занялась голодная суета. Большевички делали ужин.

Панк не знал, что другой дороги в Загасиму не бывает.

***Эту статью я откопал в интернете, уже не помню где. Думаю, она будет полезна как начинающим афа, так и олдovým.***

## Как сорвать фашистский концерт.



На самом деле, осуществить это совсем не сложно, было бы желание. Но если ты не подвергаешь сомнению свою принадлежность к HC-punk-сцене, то желание устроить облом нацикам должно возникнуть у тебя незамедлительно, как только ты увидишь афиши каких-нибудь "Коррозий Металла", "Гр.Об.-ов", "Коловратов" и т.д. Иначе, какой же ты, на хуй, панк или хардкоровец, если тебе похую, что в твоём городе нацисты чувствуют себя настолько вольготно, раз имеют наглость приглашать заезжих мессий и пророков (иногда, правда, эту хуету приглашают местные дебилы, которые кладут на политику и думают исключительно о коммерческой выгоде). Короче!

Перво-наперво, у тебя должны быть какие-нибудь

аргументы того, что эти группы /музыканты/ люди пропагандируют нацистские, либо фашистские, либо антисемитские идеи. Т.е., у тебя должна быть или их аудио запись (если это есть в текстах или в оформлении альбомов), или видео, или просто распечатка текстов. Кто ищет - тот найдёт (кстати, очень рекомендуем для подобных целей использовать Интернет). Второе: найди пару надёжных товарищей и бейте одновременно по трём направлениям:

а) пресса (газеты, TV и радио) - обойдите все редакции с собранными вами доказательствами и предупредите их о намечающемся "нацистском шабаше". Ищите среди них союзников, но сильно не обольщайтесь - порядочные люди там, скорее, исключение.

б) общественные организации - совет Ветеранов, еврейская община, всевозможные региональные отделения "Яблока", СПС и прочей поебени. Грузите их по максимуму - опять "нацистский шабаш", надругательство над памятью дедов. Дайте им понять, что это будет не просто концерт, а тщательно спланированная нацистская акция. Если по этим организациям пойдёт не полный кретин, то их поддержка вам гарантирована. Более того, у них у самих есть выходы на СМИ и на властные структуры, плюс они наверняка захотят сами что-либо организовать, чтобы сорвать этот концерт. Флаг им в руки. Ваша цель - поднять их на уши и отойти в сторону, изредка подливая масла в огонь.

в) органы власти + правоохранительные органы - самый неприятный момент. Сходите на приём к мэру (это не очень сложно, я вас уверяю), в администрацию района, в котором находится место проведения концерта. В милицию и ФСБ сигнал дать тоже обязательно - лучше всего по "телефонам доверия" (имей в виду - они определяют номер и записывают весь разговор). Грузи их, но оставяй нечто самое страшное



недосказанным. Типа: "- А после концерта, ходят слухи, они планируют какие-то жуткие акции!" Спросят, кто сказал - ответь - слышал в троллейбусе разговор двух нацистов со свастиками на руках.

Всё это должно делаться одновременно (тут уж повертитесь), чтобы в любом месте создавать ощущение надвигающейся большой беды, о которой уже все в курсе, кроме этих людей к которым ты и пришёл развеять их неосведомлённость. В совете ветеранов говори, что и милиция и администрация в курсе, а всё равно концерт ещё не отменили. В администрации - что все общественные организации встали "в стойку". В редакции газеты - что вообще весь город на ушах, если хотят, пусть вон, хоть звякнут в еврейскую общину или в приёмную ФСБ. Приплетите таинственных антифашистов, которые готовят контракцию и, естественно по слухам, они говорят, что 11 сентября в Нью-Йорке покажется цветочками (- это, в основном, для прессы - они такое любят).



После того, как вы всё это проделаете, можно покойно сидеть и смотреть - что будет. В принципе, должно быть круто - организаторы концерта влетят на бабки и получают по шапке (как и дирекция заведения, в котором он планировался - им обязательно надо звонить и дружески предупреждать о предстоящем наци-дебоше и возможной реакции общественности и тех самых отчаянных антифашистов), вообще - очень многие получают либо по башке, либо с деньгами у них как-то не сложится (билеты-то проданы! Аренда зала, гостиничная бронь, аванс музыкантам посчитай!). Отсюда следует один важный момент - совсем не обязательно, чтобы Героями были ты и твои товарищи. Шифруйся и маскируйся всё время, друзей предупреди (и смотри, кого ты выбираешь), что в случае вашей победы очень много не самых хороших людей захотят узнать ваши фамилии и адреса. Пусть лучше офис СПС сгорит, чем твоя квартира, верно?!

Возможен и такой вариант: сделали, всё что описано выше - не сработало! Косяк, но руки опускать не надо. Опять - одновременно по нескольким каналам: "телефонный терроризм" (клуб можно "минировать" круглые сутки, обсыпать его каждую ночь белым порошком и т.д.) и т.н. прямые акции - против приезжающих и против клуба. Через кассы

узнайте телефоны устроителей и прикинувшись корреспондентами газет и TV вы будете знать, когда, куда и на чём они приедут, где останавливаются и как их можно увидеть. Дальше - насколько у вас хватит фантазии и решимости (вот тут придётся быть Героем). Главное - помни о том, что в нашей стране очень много людей (в т.ч. больших и влиятельных) отнесутся с симпатией к человеку, в состоянии аффекта убившего оголтелого неофашиста!

Клуб можно просто забросать бутылками с бензином (тут опять попадалово на бабки, так что всё тщательно проработайте) - в ночь перед концертом.

Ещё один важный момент. Подключай всех друзей и знакомых из других городов - пусть "бомбят" администрацию, организаторов и местное СМИ e-mail'ами (предварительно разошли им все адреса). Тем более, у кого-нибудь может оказаться выход на центральные СМИ, что просто очень хорошо.

Ну вот, вроде всё. Должно получиться, т.к. метод испробован и результат - отмена концерта nazi -групп, был достигнут.

Помни о конспирации.

Панк - хардкор победит!

***Это интервью было взято из «Музыкальной Газеты». Никакие права не защищены, у редакции разрешение на перепечатку я не спрашивал, но, надеюсь, они на меня не обидятся...***

## **АЦЕТИЛЕН: «Белорусского панка не существует!»**

Официальная дата создания группы – 8 ноября 1997 года. После ряда пертурбаций стабилизируется состав: Сергей Салоедов – вокал; Александр «Чуля» Чуликов – гитара, подпевки; Виталий Жук – бас-гитара, подпевки; Николай Седляров – барабаны. В этом составе группа дала множество концертов в гомельском клубе «Адреналин», записала альбомы «Панк-рок без купюр», «Всему п....ц или 4», а также англоязычное демо «Fuck You! That s my name».

В начале 2001 года Николая Седлярова забирают в армию. В группе во время отсутствия последнего попеременно барабанят Алексей Болотников и Денис «Сенатор» Сенатов. АЦЕТИЛЕН начинает работу над альбомом «Посрать на гениев!», которая затянулась почти на два года.

21 декабря 2001 года в «Адреналине» состоялся концерт АЦЕТИЛЕНА с КОРОЛЕМ И ШУТОМ. 25-го гомельчане приглашаются в Москву, где в клубе «Свалка» участвуют в совместном концерте с группами ТОКСИЧЕСКОЕ НАШЕСТВИЕ и ЛУЧИ.

В конце 2002 года по религиозным соображениям из группы уходит Виталий Жук. На его место приглашается Денис Куликов (также ОРКЕСТР РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ). Тем временем в АЦЕТИЛЕН возвращается уволенный в запас Седляров. Группа приступает к записи нового альбома под претенциозным названием «Не попса!», даёт серию концертов как в Гомеле, так и за его пределами и, в конце концов добирается до Москвы, где даёт совместный концерт со своими кумирами – группой ПУРГЕН.

Мое знакомство с творчеством АЦЕТИЛЕНА началось давно: в свое время я рецензировал на страницах «МГ» все альбомы этой группы, которую не без оснований называют «гомельскими SEX PISTOLS». Поэтому я был очень рад пообщаться с музыкантами АЦЕТИЛЕНА. Мое любопытство удовлетворял Сергей Салодов (С); Александр Чуликов (А), и Денис Куликов (Д), вставили в нашу беседу по пять копеек.

**– Давайте вспомним, как создавался АЦЕТИЛЕН.**

А.: Был такой Виталий Жук. Он играл у нас на басу, но недавно покинул нас, обратясь в православие. Они с Серегой, нашим вокалистом, случайно познакомились и подружились. Причиной дружбы стала какая-то кассета. Начали общаться. Однажды сидели в подъезде с гитарой. Жук начал что-то играть, Серега стал что-то петь. Виталик спросил: «Чьи это песни?» Серый ответил: «Мои». Решили поиграть по малолетству – им тогда было по 15-16 лет – от нечего делать... И началось. Появился барабанщик: они были знакомы с Колей. Втроем начали репетировать – без баса. Было много кандидатур на эту роль. В конце концов, появился я. После первой репетиции меня посадили на гитару – так получилось, что им не понравилось, как я играю на басу. И потихоньку-потихоньку все началось. Потом барабанщика призвали в армию и на барабанах у нас временно стучал Сенатор. Но когда Колян вернулся из армии, они опять поменялись... Я тоже отслужил... Теперь мы снова в старом составе. Только басист сменился.

**– Насколько верно утверждение, что Гомель – столица белорусского панка?**

С.: Я просто уверен в этом! Я был во многих городах Беларуси и могу сказать: Гомель – столица не только белорусского панка, но и белорусского рок-н-ролла! Потому что ни в одном из белорусских городов не умеют играть так, как в Гомеле. Минск – это вообще отстой, по-моему. Тамб люди нут пальцы, деля вид, что они круто играют. Не думаю, что N.R.M. – крутая группа. Это просто вторичная NIRVANA.

**– Но она признана одной из самых-самых...**

С. (перебивает): N.R.M. – отстой! Ненавижу N.R.M.! Вообще, я в шутку называю эту группу «энурезом». Очень созвучно: N.R.M. энурез. Еще раз повторяю: голимая белорусскоязычная пародия на NIRVANA! Я не боюсь Лявона Вольского, готов с ним драться на ринге в бойцовских перчатках или без них.

**–Какие из гомельских групп, на твой взгляд, сегодня достойны внимания?**

С.: В свое время была группа ЭДГАР ПО. Действительно классика! Сейчас ее не существует. Был МАНДРАЖ – он тоже распался. Не выдам секрет, если скажу, что сегодня МАНДРАЖ состоит из одного человека. Это Виктор Даймонд, который пишет музыку и тексты. Но последнее, что я слышал, – скорее, не панк... Я называю это индастриэлом. Возможно, это панк, но это индустриальная музыка.

А на данный момент... Хотя группа RASTA мне эстетически не близка, я могу ее выделить, потому что ребята качественно играют хардкор. Я выделяю ТТ-34. Я выделяю нас. Еще – моя любимая панк-групп – ОРКЕСТР РИТУАЛЬНЫХ УСЛУГ.

**– Что из мировой и отечественной музыки произвело на тебя наиболее сильное впечатление за последний год?**

С.: Из отечественных за последний год – ТАТУ. На самом деле девчонки сделали хороший прорыв на Запад. Почти весь русский рок ненавижу. Ну, если Виктор Цоя можно назвать русским роком – он мне очень нравится. Из западных – SYSTEM OF A DOWN. Ребята играют помесь хардкора грейндкора, панка и чего-то еще... И, как не стыдно в этом признаться, недавно открыл для себя DEPECHE MODE. Из белорусской сцены не могу выделить никого. Разве что АЦЕТИЛЕН (смеется).

**– Денис, а тебя что потрясло из музыки?**

Д.: Ничего. Разве что альбом PINK FLOYD “The wall”, который услышал недавно.

**– Кто у вас пишет музыку и тексты?**

С.: Начнем с того, что Денис – наш новый басист. Бывший наш басист ушел в церковь. Чувак с ирокезом на фотках – это он... На данный момент музыку пишет Денис. Еще пишет музыку Саша Чуликов, наш гитарист. А тексты в основном пишу я. Кто-то, возможно, что –то дописывает...

**– Ваши первые альбомы называются “Punk’s not dead” и “Всему п...ц”. Не кажется ли тебе эти названия слишком уж анахроничными?**

С.: Это было 4-5 лет назад. Тогда я так мыслил, тогда для нас это было актуально. Сейчас это все, конечно, устарело, я с согласен. А вообще... По-моему, нужно делать то, что тебе нравится, не смотря на мнения.

**– Как вы попали на разогрев к КОРОЛЮ И ШУТУ.**

С.: Получилось довольно просто: договорились – и играли. Они нормально восприняли наше выступление. Сказали: “Класно”. Но на самом деле играть с крутыми группами – просто понты. От этого не играешь лучше или хуже – просто в беседе с кем-то можешь сказать: “Бля, я играл с КОРОЛЕМ И ШУТОМ!” “Я играл с ПУРГЕНОМ!”. А я играл с немцами, с голландцами, еще черт знает с кем... Ну и что? Я стал от этого лучше играть и петь? Нет! Нормальные чуваки, имеющие определенное количество денег от соевой работы. Я надеюсь в свое время иметь со своей музыки столько же, если не больше.

**– Прошел слух, что Ковчег предполагает включить в какой-то сборник одну из ваших вещей...**

С.: Не знаю, насколько это правда. В андеграунде наши записи расходятся спонтанно. В свое время мы хотели выпустить альбом на Ковчеге и вместе с Виталиком, который у нас еще играл. Отвезли туда демо “Fuck You! That s my name”, чтобы они прослушали. Ковчег нам дал от ворот поворот. Но вот забавный факт: на другой стороне кассеты была запись группы TWENTY FINGERS, нашумевшей лет семь назад. Там девочка поет. Промоутеры сказали, что мы им не подходим, а с этой девочкой они бы поработали. Так что можно видеть, насколько дальновидны белорусские продюсеры.

Я могу сказать от себя: Ковчег – отстой. Имел я их во все дыры. А насчет сборки... Может, куда-то засовывали. Если это правда, я подам на них в суд. Честно.

**– А официальное издание вам не грозит?**

С.: Я бы хотел выпустить наш альбом на каком-нибудь мажорском лейбле, чтобы его купили миллионы людей. В противном случае – нет. Я не люблю работать, я просто лодырь. Все, что я умею в жизни – это петь. Я хочу зарабатывать деньги пением, больше ничем.

**– A Real Punk Rock Studio?**

С.: Это наш собственный лейбл. Но мы им не занимаемся перманентно. Когда нам нужно, мы что-то запускаем в народ. Кто-то что –то покупает, или достает через знакомых. Пусть меня белорусские панки проклянут, но я хочу сказать о культуре D.I.Y.: в нашей стране она вообще не может существовать. Ну, конечно, она где-то как-то существует – я тут читаю по каким-то фэнзинам... Но не думаю, что это прогресс для панк. Это не то. И потом – не знаю, насколько плохо можно относиться к славе. Но чем больше ты известен, тем большему количеству людей ты донес свои идеи. Пусть только один из десяти тебя понял, но на самом деле это большее количество людей, чем если играешь для пятерых своих друзей.

**– До сих пор вы тиражировали свои альбом при помощи бытовой аппаратуры, с ксероксными обложками...**

с.: Это не бытовая аппаратура. А что касается ксерокса... Даже когда мы станем суперизвестными, мы будем оформлять свои альбомы точно так же. Это наш панковский бзик.

Кстати, о панке. О русском панке, если тебе это интересно. Я не знаю, что такое русский панк.

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА – это вовсе не панк. Альбом “Поганая молодежь” разве что... А белорусского панка, я считаю, вообще не существует.

**– Твое желание выпустить альбом на “мажорском” лейбле может быть неправильн понято твоими же поклонниками...**

С.: Если я потеряю триста своих фанов ради тридцати тысяч, мне на это наплевать.

**– А самые первые ваши альбомы вы будете качественно переписывать?**

С.: Каждый из этих альбомов обладает своеобразным настроением. Если мы их перепишем, настроение будет другое.

**– Чем вы порадуете в ближайшее время своих фанов?**

С.: Недавно мы записали альбом "Не попса!" Есть материал для нового альбома. Мы будем играть совершенно иную музыку, которая будет принципиально отличаться от того, что мы делаем сейчас. Также мы работаем над видеосборкой, куда войдут наши концертные записи и интервью.

Геннадий ШОСТАК

**Комментарий: Почему я решил напечатать это интервью? Казалось бы, аполитичная не-диайвай группа, ничем не примечательна... А дело в следующем: эта группа была довольно известна в DIY-кругах, о ней слышали многие. В своих песнях они называют себя анархистами, даже панками... Но, думаю, после этого интервью с иллюзиями в отношении этой группой теперь каждый сможет распрощаться. Просто они – типичный пример, во что деградирует панк-музыка, изначальная цель которой – протест, если она не несет с собой никакой идеи. Безыдейные "неформалы" превращаются вот в таких вот продажных мудаков, позорящих слово ПАНК, желающих просто рубить капусту, продавая свое творчество подороже (хотя сомневаюсь, что в случае с Ацетиленом это "творчество" кто-то захочет купить). Если нету идеи – от панка остается только желание нажраться, облевать подъезд, чтобы показать всем, какой ты антисоциальный элемент, и лет эдак в 18 превратится в простого обывателя, озабоченного только добычей денег. Именно это произошло с Ацетиленом. Конечно, так гораздо удобнее. Может быть кто-нибудь даже согласится издать твои записи на мажорном лейбле, нету никаких запаров с бонхэдами ("анархисты" из Ацетилена абсолютно спокойно во время выступления смотрели на наци, прыгающих на сцену, и кричащих "зиг хайль"), зато потом можно, давая интервью какой-нибудь газете, свысока смотреть на DIY, тупо и беспочвенно заявляя, что "Белорусского панка не существует", и честно признаваться что кроме славы и денег тебе ничего не надо. Причем даже на фанатов – насрать.**

**Подводя итог, говорю честно и открыто: группа Ацетилен – говно. Не стоит тратить свои деньги на покупку их альбомов, чтобы потом мучать барабанные перепонки, слушая вопли продажного дегенерата о том, что "Яйца прищемило дверь"...**

**Это по моей просьбе прислал Сергей из Белозерска. Думаю, тем, кто не попал на этот фест будет интересно прочитать.**

## **Отчет о концерте 18 сентября в Бресте.**

В музыкальных стилях я ничего не понимаю, так что как напишу, так оно и будет. Кто был тот знает.

18 сентября, и вот уже 17.05-6-7. Час до концерта. Я возле клуба, где люди пьяные и не совсем, в майках Sex Pistols и Antifascist, да и Police Bastards. Вот они такие разные и с трииксовым (xxx) настроением, позитивности на все три. Провели без билета. Только если ты так проходишь, то тебе печать на руку не ставят, а без нее на улицу не выйдешь.

Все, первые звуки, хардкор FACE GRIND иногда быстрые, иногда медленные, но короткие песни, радуют все больше и больше, а тут еще и кавер TWIN PIGS "Жуй!" и к группе из зала приплюсовывается еще три "поедателя" микрофонов. Но как-то медленная она получилась. Люди просят еще, ну где там, за спинами у FACE GRIND стоят DREAM 664.

И тут хадкор. Но медленный и тягучий. Скучный. Ребята стараются играть, но чего-то им не хватает. Вот оно настроение+желание послэмить но музыка, в ней не хватает запала. Кто-то уходит на улицу, кто-то просто сидя воспринимает это. Я тоже пытался на улицу, а там не пускают. Как неприкаянный хожу по клубу, ожидая, когда появится V3Anus. Но половина гродненских музыкантов еще не приехало и вместо V3Anus выходят TOO LATE FROZEN. Тут я ни песни не выдержал. Прорвался на улицу и подальше. 30 минут непонятно чего? и Зачем?

Вернувшись, увидел, что людей становится все меньше. И наконец-то дождался V3Anus. Для меня впервые вживую. Настраивались долговато. Я уже думал, что моей позитивности все пиздец! А нет. Начали играть и столько радости и веселья. Негрузчие текста и Шуст. Потом показывают КГБ-шников и еще веселей становится. Ненадолго правда. Следующими должны DEVIATION а тут это гавно приперлось, а вдруг закроют и не будет DEVIATION, а так хотелось, так ждал. Но под конец выступления V3Anus они свалили. Ух хорошо. Народа в клубе осталось еще меньше, зато из тех, кто осталось было большинство хороших

людей. И вот, Вот он DEVIATION и революция не сходя с места. ХУЙ вам! Guerilla Urbana большинство поют вместе со Стасом. Сюда бы Лукашену. И столько эмоций, что от растерянности не знаем куда? и Зачем? их столько. Но потом хочется еще и еще. Хорошо, а так долго не может быть. Осталась еще одна группа, и она рвется “в бой”. Всё, Стас поблагодарил Александра Григорьевича за счастливую юность и все. “Сцена” и еще полчаса гавна от БНФ. Про них больше и писать не хочется. Да и работники клуба еще то гавно. Я только впервые вижу. Но все закончилось и мы на вписку к Махно. Ух спасибо!

Побольше бы DIY концертов в Брести и может начало бы развиваться DIY движение.

А пока всем спасибо.

## **Итак...**

**Вот и закончил я первый номер своего зина. Не спорю, возможно многим он не понравится. Если так – то обязательно напишите мне, почему. Если вы не согласны с моим мнением – высказывайте свое. Буду рад, если мне будут писать, присылать материалы для этого зина, статьи, картинки, особенно востребованы комиксы. Только если присылаете – пишите, хотите ли вы, чтобы ваш адрес был опубликован. Зин я постараюсь выпускать теперь каждые 4 месяца. Постоянство – залог стабильности, хе-хе:) Меньше всего мне хотелось бы, чтобы “Свобода или Смерть” разделила участь “зинов-однодневок”, которых выйдет 1-2 номера, а потом о них уже никто и ничего не слышит. Так что рассчитываю, что мой журнал будет существовать неопределенно долго. Поэтому пишите, что бы вы хотели в нем видеть в первую очередь. Можете быть абсолютно уверенными, что я отвечу на каждое письмо. Недавно у меня появилась идея – расширить “сферу влияния” DIY и контркультуры. Реальность такова, что с этими вещами знакомы только “избранные”, особенно в провинции и маленьких городах об этом явлении знают очень немногие. Уверен, что мы нашли еще далеко не всех, кому это было бы интересно. На мой взгляд, для того, чтобы притянуть к этой идее больше людей, нужно какое-либо общее DIY-издание, которое можно было бы расространять в молодежных кругах. Своего рода, белорусский Автоном:) Кстати, действительно стоит заметить, что у белорусских анархистов как не было, так и нет общего печатного органа, в чем мы серьезно уступаем нашим российским братьям. Если у кого то есть желание этим заниматься – опять же, пишите, будем думать и делать вместе. Так вот это всеобщее DIY издание могло бы пропагандировать также другие полезные идеи – антифашизм, веганство и т.д. Уверен, что есть много людей, дажне обязательно из молодежных субкультур, которых бы это могло заинтересовать.**

**На этом заканчиваю. Спасибо, что не поленились прочитать зин до конца.**

**Всем удачи в борьбе и личной жизни!**

# ЛОМАЙ СИСТЕМУ!



## СТРОЙ СОПРОТИВЛЕНИЕ!

**СВЯЗАТЬСЯ СО МНОЙ МОЖНО ПО АДРЕСУ:**

**Беларусь. г.Минск. 220030. а\я 207.**

**Мікола.**

**E-Mail:oirunk@tut.by**



